

CONGRESO INTERNACIONAL PEDAGOGÍA 2021  
EVENTO DE LOS OACE Y ESCUELAS RAMALES

**TÍTULO: EI DESARROLLO DEL VALOR RESPONSABILIDAD A TRAVÉS DE LAS  
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

Datos de los autores

Nombres y apellidos: Isabel Cristina Driggs Pérez<sup>1</sup>, Isabel Cristina García Torrell<sup>2</sup>.

1- Máster en Ciencias de la Educación, Profesor Auxiliar, Metodóloga Inspectora MINED.

Email [isabel.driggs@mined.gob.cu](mailto:isabel.driggs@mined.gob.cu) La Habana. Cuba

2- Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, Profesora  
Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"

Email [isabelcgt@ucpejv.edu.cu](mailto:isabelcgt@ucpejv.edu.cu) La Habana. Cuba

**Resumen**

El Período Especial en tiempo de paz, constituye la peor crisis que ha atravesado el pueblo cubano después del triunfo de la Revolución. Luego de este proceso, que influyó en todas las esferas de la sociedad, se evidencian algunas fisuras relacionadas con el sistema de valores, concernientes a las secuelas e influencias negativas de este acontecimiento socio-histórico a escala mundial. La responsabilidad, valor al que se dirige esta investigación, fue uno de los más afectados en esta etapa debido a la crisis económica.

El arte constituye una unidad de tiempo y espacio, cuya influencia llega ininterrumpidamente, a pesar de todas las transformaciones locales e históricas que se operan en el transcurso de miles de años, en correspondencia se presenta este trabajo, una alternativa metodológica que contribuye al desarrollo del valor responsabilidad desde las manifestaciones artísticas, contribuyendo así a la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares. Es resultado de una investigación realizada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

**Palabras claves:** responsabilidad, alternativa metodológica, educación artística, valores.

**Introducción**

*"No puede ser: ver un deber y no cumplirlo es faltar a él".*

José Martí

Ante el reto de una labor política e ideológica, que emana de las transformaciones de la sociedad cubana actual y sus perspectivas de desarrollo en todas las esferas, es necesario contribuir mediante la práctica, a reforzar la formación de un grupo de valores, considerados fundamentales por todos los factores involucrados en este propósito.

Según (Báxter, 2003) "el sistema de valores está directamente vinculado con la forma de vida de la sociedad, lo que origina que al cambiar las relaciones sociales y sobre todo las económicas se establecen nuevos valores, lo que tiene lugar mediante una tenaz lucha ideológica" (p. 9).

Se infiere que los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto.

A partir del 5to grado en la Educación Primaria, se inicia la etapa de la adolescencia, en ocasiones también se le llama pre-adolescencia. En este momento del desarrollo intelectual, se puede apreciar la asimilación consciente de los conceptos científicos y que pueden operar con abstracciones, propiciando el desarrollo del pensamiento lógico, de modo que el escolar es cada vez más independiente. Puede potenciarse esas posibilidades de exponer sus juicios, de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y contenido, de ser crítico en relación a lo que analiza, así como a su propia actividad y comportamiento.

Al analizar los Programas de Educación Musical y de Educación Plástica del 2do ciclo (5to y 6to grado) en el nivel educativo de Primaria, se aprecia un enfoque integrador en los contenidos, de carácter vivencial y contextualizado, integra habilidades para la decodificación de los lenguajes artísticos, moviliza las emociones, educa los sentimientos y las actitudes éticas y estéticas, así como facilitan la apreciación y expresión; procesos educativos que integran la educación artística.

Ambos programas, contribuyen al desarrollo del gusto estético de los escolares, a disfrutar de las diversas expresiones artísticas, favorece las relaciones humanas y las relaciones que se establece con la naturaleza, de la cual forma parte activa, a la vez que posibilita la formación de sentimientos que ayuden a conformar y fortalecer valores. Se conformó un repertorio de obras escogidas para llevar a cabo las clases, talleres y actividades con los escolares, que propicia en los escolares su participación de forma activa y resolver inquietudes tanto artísticas como desde el punto de vista humano. En las actividades en grupos todos son portadores de un mensaje, que está relacionado con la responsabilidad individual y colectiva.

Una persona responsable es aquella que no necesita de la compulsión social para cumplir con las obligaciones sociales y el incumplimiento le provoca insatisfacción, frustración personal. No necesita amenaza, premio, ni castigo. Está plenamente comprometido con los deberes sociales y disfruta su cumplimiento con satisfacción.

El responsable es disciplinado ante las reglas y códigos. Su elección moral es justa y consciente. Es capaz de medir las consecuencias de sus actos; puede vivir sin riesgo ni cargos de conciencia. Se siente satisfecho de cumplir con sus deberes sociales, laborales y patrióticos. Es un paradigma para los que le rodean. El irresponsable vive con temores, miedos y rodeado de peligros; se desconfía de él. Crea una cadena de incumplimientos, mentiras y engaños; es débil, emocionalmente inestable y poco respetado por los que le rodean. Se duda de su sensibilidad, de su capacidad de amar y de su sinceridad porque constantemente se contradice.

Este importante valor moral y social, se debe contribuir a formar en cada momento de la vida del escolar y los docentes, incluyendo el instructor de arte, pueden propiciarlo mediante diferentes vías, una de ellas, utilizando las manifestaciones artísticas. Mediante esta ponencia se propone una alternativa metodológica para el desarrollo del valor responsabilidad, en los escolares del 2do ciclo de la Educación Primaria, a través de las manifestaciones artísticas.

## **Desarrollo**

La formación de valores constituye hoy un proceso básico para elevar la calidad educacional cubana y es posible desarrollarlos desde la arista pedagógica, mediante un proceso de clarificación con los escolares, la escuela, la familia y la comunidad, partiendo del conocimiento de cada uno de ellos y la admisión responsable de su comportamiento, actuando de manera consecuente con los mismos y encontrando su significado y orden jerárquico, a partir de varias premisas, entre las que se destacan las siguientes:

- La formación de valores solo es posible mediante acciones conjuntas.
- Cada individuo es una personalidad y se autodetermina.
- Ayudar no es decidir por otros.

Se violenta la ética cuando se tratan de imponer los valores. Es necesario que adquieran mediante la práctica una significación social positiva en el individuo. Por su parte, Fabelo (1995) plantea que, en la pedagogía la formación de valores constituye un problema de la educación de la personalidad y que para resolverlo, es necesario tener en cuenta una serie de condiciones positivas que favorezcan, tanto a la escuela la como institución, la familia y otras organizaciones sociales. Entre esas condiciones propone:

- Centrar la educación en las necesidades del proceso de formación del individuo en las diferentes etapas de su vida.
- Respetar la dignidad, aceptar a cada uno como es, y a partir de ahí conformar su personalidad.
- Establecer relaciones humanas de máxima comunicación.
- Hacer de la escuela un lugar atractivo en que el escolar sienta la necesidad de estar.
- Promover el desarrollo del pensamiento creador y las potencialidades máximas del escolar.
- Crear un clima que aliente el pensamiento autocrítico y divergente del escolar.
- Evitar el conformismo y la no participación.
- Respetar y amar las tradiciones tanto en la escuela, como en la familia y la sociedad y cultivar otras que son necesarias en las nuevas etapas de desarrollo (p. 24).

Resulta de interés destacar las reflexiones de Quintana (1988), cuando señala: “Hablando pedagógicamente de los valores, existe el peligro de quedarse en bonitas palabras y proclamas que pocas cosas aclaran y resuelven. Procuraremos evitarlo yendo al fondo del asunto y sacando las consecuencias pertinentes” (p. 51). Nótese como el autor alerta sobre los procedimientos que siguen algunos docentes y cómo en la actualidad persisten los mismos problemas. Ir al fondo del asunto como sugiere Quintana, no significa el discurso elocuente y demagogo ante los problemas, sino el compromiso de buscar vías y alternativas para lograr resultados fehacientes. Su efectividad se logra, cuando los escolares interioricen que la responsabilidad refleja el modo en que se cumple conscientemente con el deber moral, social y con las normas jurídicas establecidas.

El valor responsabilidad permite al sujeto ser libre de sus actos porque actúa con conocimiento de causa, riesgos y consecuencias; tiene adecuada autoestima, se siente satisfecho de actuar según las normas y de ser respetado y reconocido por los demás.

Luego del resultado de un diagnóstico inicial y el análisis de las fortalezas y debilidades constatadas, se propone una alternativa metodológica, que “es una variante que integra el conjunto de métodos, procedimientos, técnicas, actividades y acciones que se conciben para la realización de una actividad determinada en el marco del desarrollo del proceso de enseñanza, y que está dirigida al cumplimiento de objetivos en condiciones transformadoras” (Deler, 2005, p. 23). Definición que se asume en este trabajo.

La Alternativa Metodológica que se propone es flexible y contextualizada, tiene como objetivo contribuir a la formación del valor responsabilidad en los escolares del 2do ciclo de la Educación Primaria. Para lograrlo, pretende favorecer en la disciplina escolar, el cumplimiento consciente de los deberes del centro, el hogar y la sociedad, en particular con aquellos relacionados con el estudio, la asistencia, las actividades productivas, el saber identificar y cumplir las normas de comportamiento social y ciudadano, asumir de forma independiente las tareas organizadas por la escuela, la familia y las organizaciones a las que pertenecen, permitiendo desarrollarlas con eficiencia y calidad. Incluye la evaluación de las actividades propuestas, su implementación en la práctica educativa y los resultados obtenidos.

Se abordan los resultados del estudio de determinación de necesidades para contribuir a la formación protagónica de los escolares del 2do ciclo desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela primaria mediante etapas, utilizando las manifestaciones artísticas: la música, la danza, las artes plásticas, el teatro y el cine. Se tiene en cuenta el aprendizaje significativo y se asumen como tendencias pedagógicas el enfoque crítico social que reconocen el carácter activo del sujeto y la tradición pedagógica cubana.

### **Etapas para la realización de la Alternativa Metodológica**

#### **1- Diagnóstico:**

- Comprobación de los conocimientos que poseen los escolares acerca del valor responsabilidad.
- Análisis de las posibilidades del programa para insertar las actividades.

**2- Elaboración:** en esta etapa se determinaron los elementos fundamentales relacionados con el contenido. Se elaboraron las actividades, las que se adaptan a las condiciones del territorio, teniendo en cuenta los diferentes contextos y escenarios y responden a las manifestaciones artísticas que se imparten en la escuela. Se tuvo en cuenta los niveles de asimilación y los niveles de desempeño cognitivos.

**3- Aplicación:** Concreción práctica de la alternativa y desarrollo de las actividades planificadas.

**4- Evaluación:** se pretende que trascienda el plano de lo cuantitativo y se proyecte a lo cualitativo, donde se cumplan las funciones formativas, de control y retroalimentación, se desarrollarán las siguientes acciones:

- Aplicar técnicas evaluativas para comprobar los resultados de la alternativa.
- Reelaboración de las actividades a fin de mantener su actualidad.
- Realizar actividades metodológicas en aras de preparar a los maestros e instructores de arte.

La formación del sentido de responsabilidad es una tarea muy compleja en la que intervienen muchos factores. Para que los escolares interioricen este valor resulta esencial que comprendan la verdadera significación del mismo en el sistema socialista. Hay que plantearse objetivos que los atraigan, convenciéndolos de que las responsabilidades son reales, concretas y necesarias para el logro de un fin, brindándoles la posibilidad de tomar decisiones entre distintas variantes para su cumplimiento.

En Teatro, en los talleres a desarrollar, los escolares deberán realizar un análisis acerca del mensaje de la obra antes de proceder a su montaje, tendrán la oportunidad de opinar acerca de lo que han escuchado, de la actitud asumida por los personajes y del mensaje que transmite su texto. Los que prefieran las Artes Plásticas, guiados por el instructor de arte desarrollarán los temas que ellos escojan, ejemplos: carteles para fechas alegóricas como la

Jornada martiana, Jornada Che-Camilo, Día del educador, Nosotros en el futuro, Ante los desastres nos preparamos, etc. También pueden prepararse para participar en concursos y exposiciones. La labor del instructor de arte estará encaminada a trabajar en cada obra aspectos relacionados con el valor responsabilidad.

Las obras podrán ser presentadas en matutinos especiales, galas patrióticas y culturales, en la comunidad y en otras escuelas de la localidad. Las de mayor calidad serán expuestas en la biblioteca de la escuela y se harán reconocimientos en la asamblea pioneril.

La alternativa también comprende actividades recreativas: visitas a museos, casas de cultura, bibliotecas, galerías de arte, cines, entre otras. Aunque están dirigidas al desarrollo del valor responsabilidad, permite consolidar otros valores al fortalecer las relaciones humanas ente los participantes, a la vez, elevan su nivel cultural.

A continuación se muestran ejemplo de actividades orientadas al desarrollo del valor responsabilidad, desarrolladas en algunas manifestaciones artísticas:

### **Artes Plásticas**

Título de la actividad: Yo quisiera ser como él.

Objetivo: dibujar de manera creativa escenas que muestren el cumplimiento de los principales deberes, expresando sus vivencias, necesidades y sentimientos por medio de la forma y el color, para fomentar el valor responsabilidad.

Desarrollo: el instructor de arte empleará el diálogo para propiciar que los escolares hagan referencia a actitudes destacadas de personas conocidas en diferentes sectores de la población, la docencia y los servicios. Estimular a los niños más destacados en el cumplimiento de los deberes escolares. Luego orientará a realizar un dibujo donde evidencien deberes de los educandos en la escuela y fuera de esta.

Ejemplos: - un niño cepillándose correctamente los dientes y con la pila cerrada.

- un niño jugando con una pelota en el parque.

- un niño ordenado sus juguetes.

- niños montando bicicleta en el parque.

- niños lavándose las manos antes de comer.

### **Teatro**

Título de la actividad: Soy un personaje famoso.

Objetivo: dramatizar la escena número cinco de la Obra Abdala de José Martí para fomentar el amor a la patria y la responsabilidad.

Desarrollo:

Antes de la dramatización el instructor de arte debe leer la escena para que los alumnos perciban la disyuntiva de Abdala, situado entre dos amores: la madre y la patria.

Hacer énfasis en la frase siguiente:

“...el amor madre a la patria, no es el amor ridículo a la tierra, ni a la yerba que pisan nuestras plantas: es el odio invencible a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la ataca”

I- Preguntas para el debate:

a) ¿Qué opina Abdala sobre el amor a la Patria?

b) ¿Mantuvo Abdala una actitud responsable? ¿Por qué?

c) ¿Qué harías tú si te encontraras en una situación igual?

d) ¿Demostraron los cinco héroes ser responsables? ¿Por qué?

## II- Dramatiza la escena.

### **Música**

Título de la actividad: ¿Actúo responsablemente?

Objetivo: Interpretar con correcta dicción, ritmo y entonación la canción “Mi escuelita” para introducir el trabajo con el Reglamento Escolar, enfatizando en actitudes que demuestren la responsabilidad.

Desarrollo:

Para introducir la clase el instructor de arte plantea la situación problemática siguiente:

Orlando culmina su guardia pioneril bajo un fuerte aguacero, él ha considerado que era más importante proteger los medios que retirarse antes del horario previsto. Rubén apenas sintió las primeras gotas abandonó la guardia, como nunca ha incumplido pensó tener el derecho de retirarse media hora antes. Roberto por su parte decidió terminar su guardia aunque bien disgustado, en realidad no entiende la necesidad de cuidar con tanto esmero los bienes colectivos.

¿Con quién estás de acuerdo?

☐ Con Orlando

☐ Con Rubén

☐ Con Roberto

¿Por qué?

Apoyarse en las respuestas para introducir la canción.

I- Analizar las estrofas siguientes:

Yo cuido el jardín

tú cuidas el aula,

yo cuido los libros

y tú la pizarra.

Se quiere a la patria

de muchas maneras,

cuidando los libros

cuidando la escuela

II- Analizar el artículo del reglamento escolar que se refiere al cuidado de la Base Material de Estudio.

-Enfatizar en el cumplimiento de los deberes, compromisos, encomiendas y tareas en la escuela y el hogar.

### **Cine**

El cine es un poderoso medio de difusión masiva y de confrontación política e ideológica, por virtud de sus características constituye un instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva y puede contribuir a hacer más profundo el espíritu revolucionario y a sostener su aliento creador. Desde sus orígenes, como manifestación del arte y de la conciencia social tiene un marcado carácter clasista. La envoltura artística del lenguaje cinematográfico y el empleo de recursos tales como la música, el color y los efectos sonoros junto con las imágenes visuales en movimiento despierta el interés por aprender, motiva en la actividad y estimulan el conocimiento y la fantasía.

Es capaz de sensibilizar con la estética del medio y de la propia naturaleza, conforma gustos estéticos, permite incrementar la formación artística, interiorizar en los aspectos psicológicos de un personaje, una época y hasta una obra literaria.

Como medio de información el cine posee atributos únicos que no han sido superados por otros medios, porque si bien existen es en el cine donde se alcanzan con mayor lucidez y poder. Además favorece la concentración y una atmósfera apropiada para asimilar lo que se muestra. Muchos coinciden en destacar que es el de mayor valor desde el punto de vista persuasivo de las grandes masas y que más influye en su ideología: es el medio para hacer llorar, reír, y por la forma en que se realiza es el más idóneo para reconstruir sucesos históricos con gran fidelidad.

#### El cine debate en la enseñanza. Orientaciones metodológicas

Como forma metodológica los debates pertenecen a las actividades de elaboración conjunta entre instructores de arte y escolares.

A través de la conversación el instructor debe dirigir las intervenciones de los escolares para esclarecer dudas, definir posiciones de principios, fortalecer convicciones, delimitar situaciones históricas, juzgar una situación creada por la ficción a partir de los conceptos estudiados y también crear sólidos criterios en el grupo, fomentando su formación.

Los debates deben propiciar a los alumnos la habilidad para enjuiciar situaciones, tomar posición frente a las discusiones críticas, respetar puntos de vistas ajenos que están sólidamente justificados y defender los puntos de vistas personales.

Esta modalidad requiere de una completa preparación por parte del instructor de arte que incluye las condiciones materiales y aspectos necesarios para la preparación didáctica del local donde se realizará la presentación. Para esta preparación el instructor debe tener en su poder una serie de elementos que le permitan la mejor orientación del debate y ofrecer a los escolares los datos necesarios como puntos de partida, ya sean técnicos, artísticos o ideológicos.

Entre los aspectos que el Instructor debe preparar están los siguientes:

- Título de la obra: debe destacar su significado en el idioma original.
- Ficha técnica: nombre del director, fotografía, música, intérpretes principales, país, fecha de realización.
- Autor: hacer breve referencia a los datos del autor y la importancia de la obra cuando sean obras literarias de valor universal.
- Sinopsis: elaborar la sinopsis o breve resumen del contenido, sin decir el desenlace de la obra.
- Objetivos del debate: debe elaborarse teniendo en cuenta la estructura interna del objetivo (habilidades, conocimientos, nivel de asimilación, vías para lograrlo, intencionalidad educativa).
- Cuestionario: elaborar el cuestionario para que pueda orientar la discusión sobre los aspectos más interesantes.

El cine debate brinda la posibilidad de tratar gran variedad de temas de interés actual no sólo a través de películas, sino también por medio de documentales de carácter didáctico elaborados específicamente sobre determinado tema, además propicia:

- Desarrollar el interés hacia un problema que no se domina.
- Profundizar en los valores artísticos o literarios de una obra dada.
- Fomentar la Educación Estética.

## Guía para el cine debate

Ficha técnica

Título: "El brigadista"

Género: drama

Director: Antonio Cortázar

Guión: Luis Rogelio Noguerras y Octavio Cortázar

País: Cuba.

Música y producción: Sergio Vitier

Escenografía: Carlos Ardix

Actor principal: Patricio Wood.

Objetivo del debate: valorar a través de la película, la actitud de los jóvenes que protagonizaron uno de los momentos más importantes de la historia, la erradicación del analfabetismo en Cuba, para fortalecer el valor responsabilidad.

Sinopsis: a partir de las experiencias de un joven destinado a la zona rural, se narra como muchos adolescentes dieron el paso al frente en condiciones difíciles y en ocasiones arriesgando sus vidas para alfabetizar al pueblo, defendiendo sus ideales.

Valores que transmite el filme: responsabilidad, solidaridad, patriotismo.

Preguntas para el debate:

- ¿Qué importancia tuvo la campaña de alfabetización para Cuba?
- ¿Cómo influyó esta campaña en la vida de los que la protagonizaron?
- ¿Qué opinas de la actitud del joven maestro al asumir la tarea de ir a alfabetizar?
- ¿Crees que el actor principal asume una actitud responsable? ¿Por qué?
- ¿Consideras que cumplió el objetivo de esta tarea?
- ¿Qué mensaje transmite el filme?

Luego de elaborada la propuesta, se aplicó y valoró con resultados muy positivos.

## **Conclusiones**

- La formación del sentido de responsabilidad es una tarea muy compleja en la que intervienen muchos factores. Para que los escolares interioricen este valor resulta esencial que comprendan la verdadera significación del mismo en el sistema socialista. Una persona responsable es aquella que no necesita de la compulsión social para cumplir con las obligaciones sociales y el incumplimiento le provoca insatisfacción, frustración personal.
- Luego de un diagnóstico inicial, se propone una Alternativa Metodológica que constituye el centro de esta investigación, se sustenta básicamente en los presupuestos epistemológicos en el orden psicopedagógico de la teoría histórico- cultural y la zona de desarrollo próximo planteado por Vigotski. Se toma en cuenta el aprendizaje significativo expuesto por Nancy Chacón Arteaga, en tanto plantea que resulta necesario indagar, qué conoce el escolar y contextualizar los nuevos conocimientos, teniendo en cuenta la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo.
- Luego de aplicada la Alternativa, los resultados que se obtuvieron, evidencian la relevancia del trabajo.

## **Bibliografía**

1. Agúndez, D. (2015). Educar en valores. Teoría y práctica. Supervisión 21. Revista de Educación e Inspección, 37, 1-36.
2. Álvarez, C. (1999). La Escuela en la Vida. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.



3. Ávila, M. (2018). Educación infantil identitaria en La Edad de Oro. Trabajo presentado en el II Simposio Internacional de la Red de Investigadores de la Ciencia y la Técnica. En Ciencia e Innovación Tecnológica, volumen I, capítulo ciencias pedagógicas. Las Tunas: Edacun.
4. Baxter, E.- (1989). La formación de valores. Una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
5. \_\_\_\_\_. Las orientaciones valorativas en adolescentes y jóvenes. Tesis de doctorado, 1990.
6. Beltrán, Jy otros. Psicología de la educación. Madrid: Eudema .Microsoft Encarta 2006
7. Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1996). Teoría y Metodología del Aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
8. Betancourt, J. (1995). La Creatividad una Ciencia del Futuro. En Pensar y Crear. Estrategias, métodos y programas, pp. 3–9. Editorial Academia, La Habana.
9. Blanco, A. (1995). La educación en valores, una reflexión desde la práctica educativa (en soporte digital), ISP “Enrique José Varona”, La Habana.
10. Calderón, O. (2015). Cultura política. Breve glosario para su enseñanza y aprendizaje. La Habana: Pueblo y Educación.
11. Calviño, M. (1995). La historia después de Vigotsky. Material mimeografiado. ISP “E.J. Varona”, La Habana.
12. Cambio de actitudes. — En Enciclopedia Microsoft Encarta, 2002.
13. Colectivo de autores (1984). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
14. Córdova, C(2002) Consideraciones sobre metodología de la investigación. Universidad de Holguín “Oscar Lucero Moya”: Centro de Estudio sobre Cultura e Identidad. Material impreso.
15. Chacón, N. (1999). La formación de valores morales. Propuesta metodológica y experiencias aplicadas. Curso preevento en Pedagogía 99, La Habana.
16. DAUDINOT, I (2003). Perspectivas psicopedagógicas acerca de la inteligencia, la creatividad y los valores. Lima, Perú.
17. Del Salto, M. W. A. (2015). Educación en valores: propuesta de una estrategia. Medisan, 19(11), 5018-5026.
18. Deler, G. (2007) Resultado científico en la investigación pedagógica. CDIP.DocElectronico.doc. La Habana, Cuba.
19. Dicado, M. A., Campi, C. F. y Saa, A. S. (2019). Los valores humanos y su incidencia en la calidad del estudiante universitario. Opuntia Brava, 11(3). Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/809>
20. Fabelo, J. R. y otros (1995). La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.1.
21. González, F. y Guzón, J. L. (2017). La educación en valores: axiología, naturaleza y derecho educativo. Revista Ciencias Humanas, 18(2), 90-120.
22. Hernández, N. (2018). La comprensión de la lectura desde un enfoque interdisciplinario, a través de la obra martiana, en el Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara (tesis doctoral inédita). Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
23. Limia, E. (2017). Cuba ¿fin de la historia? Ocean sur.
24. Luna, G., Guillot, H. y Álvarez, J. A. (2019). Necesidad, posibilidad y realidad de la enseñanza de la obra martiana. Pedagogía y Sociedad, 22(55), 52-70.
25. Osorio, M. (2014). Una aproximación a la ética y los valores en José Martí. La Habana: Editorial Universitaria.

26. Pla, R. V., Ramos, J., Arnaiz, I., García, A., Castillo, M., Soto, M; Cruz, M. (2012). Una concepción de la pedagogía como ciencia. La Habana: Pueblo y Educación.
27. Quintero, A. y Cabrera, A. (2018). El pensamiento martiano y fidelista en las clases de Educación Cívica: propuesta en el séptimo grado de la Secundaria Básica. En Memorias del Congreso Universidad 2018 en la Universidad de Cienfuegos. Editorial Universo Sur.
28. Reyes, G., Guevara, J. I. y Bonne, N. M. (2017). Formación de valores en futuros docentes ecuatorianos. Medisan, 21(4), 448- 454.
29. Rodríguez, O. y Castillo, M. (2015). Las formas de organización del proceso educativo: precisiones necesarias para su concepción teórica. Educación y Sociedad, 13(1)12-21.